



## СОВРЕМЕННЫЕ ИГРУШКИ: ПОДХОД К ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЕ

**Смирнова Елена Олеговна,**  
**МОДЕРАТОР СЕКЦИИ**

*«Игра и игрушка как фактор развития»;*

*доктор психологических наук, научный руководитель  
Московского городского центра психолого-педагогической  
экспертизы игр и игрушек Московского городского  
психолого-педагогического университета, профессор  
кафедры дошкольной психологии и педагогики МГППУ*

### ЗАЧЕМ НУЖНА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

**И**гра – это особая и наиболее эффективная форма освоения культурного опыта и вхождения ребенка в общество. Ее преимущество заключается в том, что культурный опыт осваивается в ней в собственной деятельности ребенка, которая приобретает культурный, осмысленный характер. Именно в игре наиболее эффективно развиваются воображение, произвольность, общение, планирование и другие основные новообразования дошкольного возраста. Во многом это происходит благодаря игрушке, которая является первым и наиболее распространенным средством развития ребенка. Воздействие игрушки на детское развитие осуществляется прежде всего через те действия, которые допускает и предполагает конкретная игрушка. Каждая игрушка несет определенные свойства – физические (форму, размер, характер движения и пр.) или социальные (внешний вид и характер образных игрушек). Играя с игрушками, т.е. действуя с ними в соответствии с их назначением, ребенок осваивает заложенные в них свойства и качества.

Однако игрушка является не только средством развития ребенка, но и товаром, который должен привлечь покупателя и в конечном счете быть продан. Маркетинговые качества игрушки ориентированы преимущественно на привлечение внимания покупателей; производители делают игрушки все более необычными, оригинальными, поражающими воображение и детей, и взрослых. В результате нарастает количество игрушек, которые существенно



отличаются от традиционных как своим внешним обликом, так и техническими характеристиками. В особенности это относится к образным игрушкам – куклам и персонажам мультфильмов (монстры, трансформеры, киборги и пр.) и к технически оснащенным, интерактивным игрушкам. Эти игрушки стали весьма популярными, хотя их развивающие возможности сомнительны. Родителям трудно разобраться, что будет полезно для их ребенка, и чаще всего они реагируют на рекламу, которая далеко не всегда соответствует действительности, или на чисто внешний эффект игрушки. В результате детские комнаты переполнены бесполезными игрушками, с которыми дети не играют, а необходимых для игры нет. В этой связи возникает настоятельная потребность в квалифицированной психолого-педагогической экспертизе игрушек.

Особенно актуальной такая экспертиза является для детей дошкольного возраста. Это период, когда игра во многом зависит от качеств игрушки и является главной развивающей деятельностью ребенка. Кроме того, это период особенного интенсивного психического развития, когда каждый год отличается специфическими особенностями восприятия, мышления, самосознания и пр. Поэтому выявление лучших развивающих игрушек и определение возрастного диапазона, в котором они имеют максимальный развивающий потенциал, являются особенно важными.

Вопрос о психологической экспертизе для детей ни в коем случае не сводится к запрету «вредных» игрушек и даже к их эстетической оценке (хотя она, безусловно, нужна). Главное здесь – оценить возможность игрушки развивать собственную активность ребенка (не только внешнюю, но прежде всего внутреннюю). Под развивающим значением подразумевается прежде всего стимуляция разных форм активности: осмысленных действий, воображения, мышления, эмоций, сопереживания, смеховых проявлений и пр.

### **МИФЫ О РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШКАХ**

Термин «развивающие игрушки» уже давно и прочно вошел в наш обиход. Согласно многим опросам, одно из главных требований к игрушкам – их развивающее значение. Однако представления о качествах таких игрушек существенно различаются. Определение развивающих возможностей игрушки предполагает исследования игры детей, наблюдение за их действиями и анализ их результатов.

В сознании родителей и педагогов существует несколько устойчивых представлений о развивающих игрушках, которые являются весьма спорными. Наиболее распространенное представление заключается в том, что развивающие игрушки призваны обучать чтению, счету, сообщать полезные знания и пр. Большинство игр, которым приписывается название «развивающих»,

представляет собой наборы для знакомства с новой информацией и тренировки каких-либо навыков. При этом развитие ребенка понимается исключительно как обучение знаниям и умениям. На самом деле, как отмечалось выше, развитие – это не усвоение готовых знаний, а появление чего-то качественно нового – нового отношения к миру и к другим людям, новых способностей, желаний, интересов и побуждений к действию. Все это всегда отражается и выражается в детской инициативности и самостоятельности, когда ребенок **сам** что-то придумывает, создает, к чему-то сам стремится. Действия под диктовку взрослого, как и ответы на его вопросы (даже правильные), не имеют отношения к развитию ребенка.

Большинство взрослых отождествляют общее развитие ребенка с интеллектуальным развитием. С этой точки зрения самые развивающие игрушки – это головоломки или логические задачи. Для взрослого или для школьника решение такого типа задач действительно может стать увлекательным и полезным занятием. Но если мы говорим о дошкольнике (до 6 лет), тренировка интеллекта и решение умственных задач не основное и не единственное занятие дошкольника. Прежде всего, потому, что дошкольник познает мир и участвует в нем своей практической активностью, которая выражается в его эмоциях, физических действиях, в его высказываниях, переживаниях, замыслах и пр. Действительное развитие происходит только тогда, когда ребенок самостоятельно, с интересом и удовольствием что-то делает. Поэтому эмоциональное благополучие и полноценное развитие не только не исключают, но и предполагают друг друга. Формирование эмоциональной и социальной сферы ребенка, его самостоятельности в дошкольном возрасте самым тесным образом связываются с понятием «развитие». Тренировка ума и интеллектуальных сил – это задача следующего периода – школьного возраста. И происходит оно не в игре с игрушками, а совсем в другой деятельности.

Часто родители полагают, что современным дошкольникам не нужны традиционные игрушки – куклы, мишки, домики и пр. Все это устарело, ушло в далекое прошлое и сегодня не может развивать детей. А нашим детям нужны новые, более современные игрушки, которые оснащены электронным, высокотехнологическим оборудованием, своеобразные интерактивные роботы. Интерактивные куклы, звери, машинки стремительно расширяют свои возможности: они разговаривают, поют, самостоятельно двигаются, потребляют пищу и пр. Такие игрушки кажутся суперсовременными, однако с технически оснащенными игрушками ребенку ничего не нужно делать, придумывать и воображать. Действия с ними стереотипны и однообразны – это, как правило нажатие соответствующих кнопок или рычагов. Такие современные игрушки не только перестали быть средством детской игры, но и препятствуют развитию игровой деятельности: они блокируют активность ребенка и навязывают свою волю. С ними не нужно играть, а нужно наблюдать, как они поют, прыгают, дают команды и пр. В результате детская игра сводится к



использованию возможностей технически оснащенных игрушек и превращается в простое манипулирование. Главные качества детской игры – свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность, изобретательность, при этом совершенно не требуются и не развиваются.

Еще одно заблуждение, связанное с развивающими игрушками состоит в том, что игрушки должны непосредственно готовить ребенка ко взрослой жизни, а именно прививать навыки работы с бытовыми и техническими приборами. Современный рынок предлагает большое количество подобных приборов для детей, которые практически воспроизводят настоящие, только в уменьшенном размере. Маленькие электроволновые печки, работающие миксеры, электрические утюги, маленькие фены и стиральные машинки и наконец, настоящие детские компьютеры. К этой же группе можно отнести так называемые наборы визажиста или парикмахера, которые стали чрезвычайно популярными в последнее время. Такие реалистические игрушки нередко используют для приобретения новых умений и полезных навыков и пр. Однако игра с такими предметами далеко не лучшее средство обучения. В подобных играх дети, возможно, и научатся пользоваться приборами, однако при этом главное содержание игры – становление новой мотивации, отношения между людьми, создание игрового замысла, стремление хорошо, правильно выполнить роли – будет отодвинуто на второй план. Настоящая игра – это ни в коем случае не упражнение в какой-то частной функции. Атрибуты роли не должны перетягивать на себя внимание ребенка, их функция в том, чтобы стать условными знаками роли. Соответственно лаконичность, условность или «знаковость» – важнейшие требования к игрушкам, с которыми ребенок действует в игре.

Все «игрушки», упомянутые выше, отнюдь не являются развивающими. Настоящая игрушка – это, прежде всего, средство детской игры: сюжетной, продуктивной, конструктивной с правилами и пр. А игра и есть самая главная и самая развивающая деятельность для дошкольника. Соответственно, развивающими можно считать те игрушки, с которыми можно интересно, самостоятельно и осмысленно действовать, которые могут побудить ребенка к построению игровой ситуации, к игровому общению с партнерами, к созданию замысла игры и пр. Именно такие игрушки должны быть рекомендованы в результате психолого-педагогической экспертизы.

## **КРИТЕРИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ**

В центре психолого-педагогической экспертизы игры и игрушки МГППУ вот уже более 10 лет осуществляется оценка игр и игрушек. Экспертиза является рекомендательной и добровольной для производителей. В ее основе лежит психологическая теория деятельности и оригинальная методика [1].

Оценка качеств игрушек осуществляется по трем основаниям: 1) этико-эстетический фильтр; 2) развивающий потенциал; 3) операционально-технические характеристики. Остановимся на их краткой характеристике.

**Этико-эстетический фильтр.** Прежде всего, игрушка должна быть привлекательной для ребенка. Она должна быть желанной, интересной, приносить радость здесь и сейчас. Привлекательность игрушки связана не только с ее внешним видом (красочностью, звучанием, выразительностью и пр.), но и ее рейтингом в детской субкультуре. Для ребенка привлекательно и то, что модно, что есть у других, что он видит на экране телевизора. При оценке привлекательности игрушки необходимо учитывать ее современность и популярность у детей. Только в том случае, если игрушка вызывает интерес ребенка и желание действовать с ней, она может мотивировать ребенка к игре.

В то же время игрушка должна по возможности стимулировать гуманные чувства, действия и соответствовать этическим и эстетическим нормам. В особенности это относится к игрушкам для дошкольников. Серьезная проблема заключается в том, что современные дети в большинстве своем предпочитают игрушки, далекие от традиционных эстетических представлений (всевозможные чудовища, скелеты, монстры в гробах и прочая «нечисть»). Такие игрушки достаточно популярны среди детей, но вызывают протест многих взрослых, вплоть до требований изъятия их из продажи. Некоторые родители полагают, что подобные игрушки являются источником агрессии, морального разложения и могут вызвать расстройства психики ребенка.

Проведенное в нашем центре пилотажное исследование игры детей с «страшными» куклами (Монстр Хай) не выявило «вредного влияния» этих кукол на игру детей [2]. Как и со всякой другой куклой, дети проигрывают то, что для них важно и понятно. Многолетний опыт работы детских психиатров, психотерапевтов и психологов показывает, что сама по себе игрушка не может нанести вред психическому здоровью, т.е. спровоцировать невроз или психоз. Во всяком случае в истории психиатрии подобных случаев не наблюдалось [3]. Поэтому требования запрета подобных игрушек не имеют научных оснований. В то же время такие игрушки не могут быть рекомендованы для детей дошкольного возраста, поскольку они искажают образ человека и закладывают в сознании детей образ девушки, эпатирующей привычные представления, сосредоточенной на своей внешней привлекательности, на своих фантазийных, экстраординарных способностях и на демонстрации этого окружающим. Именно такой образ человека закладывается в сознании детей как один из эталонов. В размывании этических и эстетических норм и заключается, по-видимому, главная опасность данных игрушек, которая делает их нежелательной для детей дошкольного возраста.

Следует подчеркнуть принципиальное различие между запретом и отсутствием рекомендации со стороны психологов. Игрушек, соответствующих



критериям психолого-педагогической экспертизы и соответственно получивших рекомендации психологов, на современном рынке не более 25 %. Конечно же упомянутые выше «страшные» игрушки к ним не относятся и являются далеко не лучшими средствами детской игры. В то же время их реальная опасность для психического здоровья и развития не выявлена и нуждается в научном обосновании.

К тому же образная игрушка не является единственным фактором, размывающим этические и эстетические нормы. Куда большие риски несут многие мультфильмы, компьютерные игры, телепередачи и другие экранные формы современной детской субкультуры. Напомним, что эти персонажи являются героями мультсериала, как и прообразы многих других игрушек.

**Развивающий потенциал игрушки.** Центральным и ключевым критерием психолого-педагогической экспертизы игрушки является оценка развивающего потенциала игровых действий, который определяется ее потенциальной возможностью стать предметом собственной активности ребенка – как внешней, так и внутренней. Игрушка должна стимулировать освоение новых действий, психических способностей, соответствующих возрасту ребенка. Она должна направлять ребенка на осуществление заложенных в ней возможностей, т.е. содержать **ориентеры** для определенных, культуросообразных действий ребенка. Игрушка может дезориентировать ребенка и исказить представления о реальности. Например, паровоз, который сделан в форме слова с телефоном на спине. Или фиолетовая гусеница с буквами на лапках, поющая песенки на английском языке. Малышу непонятно, кто передним находится и как играть с такой игрушкой.

В то же время хорошая игрушка должна стимулировать инициативные действия ребенка. Важнейшее требование к игрушке состоит в том, что она должна открывать возможность для творческой, осмысленной **активности самого ребенка**. Предметы, предполагающие только стереотипные, однообразные действия, могут стать материалом для упражнений, тренировок, но не для игры. **Открытость** для разнообразных действий – как внутри определенного вида игры, так и для разных видов детской деятельности – важное требование для развивающей игрушки, определяющее возможность творческой игры. Игрушки, которые предполагают простое нажатие на кнопки или рычаги, являются закрытыми для собственных замыслов и действий ребенка. А спящая собачка из пластика никогда не может проснуться и стать активным персонажем игры. В то время как обыкновенная кукла с нейтральным выражением лица делает возможным огромное число действий, отношений и превращений.

В сочетании ориентировочной основы и открытости игрушки как раз и заключается ее развивающее значение игрушки.

**Операционально-технические характеристики игрушки.** Поскольку игра является самостоятельной деятельностью детей, материал детской игры должен быть доступным для осуществления соответствующих действий ребенка

того или иного возраста. Такие показатели, как прочность игрушки, качество ее изготовления, размер, вес, упаковка и пр., рассматриваются не только как технические характеристики, но – как условия, обеспечивающие возможность самостоятельного детского действия. С огромными, тяжелыми слонами или бегемотами ребенку играть невозможно. Если у куклы отваливаются руки, а колеса машинки плохо прокручиваются, игра также затруднена. Для разных видов игровых материалов эти требования варьируются. В том случае, если операционально-технические характеристики не позволяют полноценно осуществлять соответствующие игровые действия, игрушка не может быть рекомендована для детской игры, даже если ее развивающий потенциал достаточно высок.

В результате экспертизы мы выявляем тот **возрастной диапазон**, в пределах которого игрушка может стать средством развития ребенка, т.е. быть привлекательной, нести развивающий потенциал игровых действий и соответствовать возможностям детей.

В заключение еще раз подчеркнем, что ППЭ должна иметь не запретительный, а рекомендательный и добровольный характер. Игрушки, соответствующие приведенным выше критериям, помещаются на наш сайт ([www.psytoys.ru](http://www.psytoys.ru)) и отмечается специальным знаком (красная лошадка с надписью «детские психологи рекомендуют»). Задача такой экспертизы – выявление лучших образцов развивающих игрушек, обоснование их преимуществ и привлечение к ним внимания педагогов и родителей. Такая стратегия способствует утверждению ценности игры как уникальной детской деятельности, а также повышению психолого-педагогических качеств игровой продукции для детей.



#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Абдулаева Е.А.* и др. Научные основания психолого-педагогической экспертизы игрушек // Вопросы психологии. 2008. № 1.
2. *Смирнова Е.О., Орлова И.А., Соколова М.В.* Что видят и чего не видят дошкольники в куклах Монстр Хай // Современное дошкольное образование. 2016. № 2. С. 34–44.
3. *Смирнова Е.О.* Современные игрушки: риски и опасности (по материалам семинара в центре игры и игрушки МГППУ) // Культурно-историческая психология. 2016. Т. 12. № 2. С. 86–89.